

## FONCTIONNEMENT 2014

Nom de la structure qui mène l'action : CENTRE SOCIAL AIR BEL

Nom de l'action : ATELIERS PEINTURE DE RUE

### Descriptif détaillé de l'action (document complémentaire à la Fiche F1)

Dans cette note doit figurer le contenu : En quoi consiste l'action ? Comment s'organise-t-elle ?  
Quels sont les moyens prévus (humains, techniques...) ?

Le présent projet s'inscrit dans la continuité des objectifs de l'association « Arts et développement » et représente le relai dans la transmission de son action. Ainsi, cette association s'implique depuis 2008 dans le quartier d'Air Bel et met en place des ateliers de peinture ouverts à tous et gratuits, au pied des immeubles. De là, l'art et la présence d'un artiste, sont mis au service du développement des cités. Ils jouent aussi un rôle clé dans l'expression et le développement de la créativité de l'individu.

Les années d'expérience de l'association, qui existe depuis plus de 22 ans, ont permis de structurer un savoir-faire mêlant les champs culturel, social, éducatif et artistique. Celui-ci est transféré aux structures sociales locales au bout de quelques années, en l'occurrence au Centre Social Air Bel.

Cette transmission se déroule sur deux années, grâce à un accompagnement de l'équipe sur le terrain : L'animatrice de vie locale aidée d'un engagé Civic et de bénévoles. Le Centre Social reprend donc le flambeau dès 2014 afin de porter à terme l'action de manière autonome.

Celle-ci répond pleinement aux objectifs du secteur vie locale qui en sera le porteur et dont les missions principales s'ancrent dans la dynamique participative des habitants et le développement de la vie associative. Aussi, à travers les ateliers hebdomadaires et la manifestation organisée à l'extérieur (l'exposition collective de peinture), en fin de projet artistique, le secteur vie locale œuvre à dynamiser la vie du quartier tout en permettant à ses habitants de se réapproprier de façon positive leur espace public.

**I - OBJECTIFS DE L'ACTION ,son FONCTIONNEMENT et ses MOYENS** . Ils sont réunis dans la fiche action qui suit :

Nom de l'action :	<b>Les ateliers « peinture de rue »</b>	
Objectif général	- Réinvestir visiblement l'espace en installant une aire artistique et ludique au sein d'une réalité sociale et environnementale difficile et permettre ainsi à l'enfant d'être acteur dans son quartier.	
Objectifs opérationnels	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en exergue la créativité de l'enfant et son éveil, l'accompagner dans son développement.</li> <li>- Favoriser l'accès à la culture par une pratique créative régulière.</li> <li>- Faire découvrir des techniques artistiques à travers la rencontre enrichissante avec les artistes.</li> <li>- Impulser une dynamique de « vivre ensemble » avec l'enfant, l'habitant, l'artiste, les animateurs...</li> <li>- Renforcer le maillage partenarial pour une meilleure prise en charge éducative.</li> </ul>	
Public visé	Enfants de tous âges et leurs accompagnants.	
Lieu	Emplacement gazonné sur le chemin des écoles d'Air Bel. (Allée des platanes).	
Période	De septembre à juillet avec une trêve hivernale de 1 mois (décembre/ janvier).	
Fonctionnement	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Des ateliers hebdomadaires de 14h à 16h sont ouverts gratuitement aux enfants. Ils peuvent peindre ou dessiner de manière libre ou suivre les instructions de l'artiste selon son projet artistique.</li> <li>- Des expositions individuelles mises en place dans l'école primaire et le centre social à raison de 4 à 5 par an.</li> <li>- Des sorties culturelles au musée ou galerie d'art sélectionnées en accord avec la proposition de l'artiste à raison de 4 à 5 par an.</li> <li>- Une exposition collective installée dans l'espace public pour clore le projet artistique.</li> </ul>	
Moyens	<u>Matériels :</u> Grandes et petites feuilles blanches, bâches, planches, peinture liquide de couleurs basiques, pinceaux et crayons de couleur, palettes, récipients, blouses, cordes et pinces à linge, essuie-tout,	<u>Humains :</u> Animatrice dynamique locale, engagé civique, artiste, bénévoles, partenaires associatifs.

	bacs de rangement...Affiches et flyers.	
Résultats attendus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se réappropriier l'espace public de façon positive.</li> <li>- Satisfaction des usagers et partenaires.</li> <li>- Faire reconnaître la créativité de l'enfant à travers la multiplicité des productions et leur exposition.</li> </ul>	
Critères d'évaluation	<p style="text-align: center;"><u>Quantitatifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Nombre moyen des participants estimé à 30.</li> <li>- Adhésion des usagers par la multiplicité de leurs présences.</li> <li>- Évolution du nombre d'accompagnants.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>Qualitatifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Richesse des productions des enfants.</li> <li>- Évolution des peintures par prise en compte des conseils de l'artiste.</li> <li>- Joyeuse ambiance aux ateliers et cohésion des participants.</li> </ul>

## **II - COMMENTAIRES SUR LE DÉROULEMENT DE L'ACTION**

Chaque semaine, l'équipe composée entre autres, du responsable d'atelier (l'animatrice vie locale) et de l'artiste pose ses planches, feuilles et peintures à même le sol. Ils déplient une à deux grandes bâches où viendront s'installer les enfants et leurs parents. Là commence le théâtre de la créativité et de l'expression qui durera deux bonnes heures. C'est libre, gratuit et sans aucune obligation d'assiduité ni même de résultat.

Le responsable de l'atelier a pour mission de veiller au développement optimal de l'action en son sens le plus large, qu'il s'agisse de la bonne exécution de l'atelier sur le terrain, de la bonne dynamique de l'équipe, de la mise en place et du suivi des outils de mémorisation et des sorties aux musées. Il développe également une stratégie partenariale adéquate et rend compte de l'action et de son impact. Présent sur le terrain de façon hebdomadaire auprès du public et des partenaires, le responsable est en mesure de veiller, réguler et proposer tout en faisant remonter les informations pertinentes.

L'artiste, quant à lui, prend les rennes pédagogiques de l'action. Il crée les conditions techniques et matérielles qui mettront en avant la créativité des enfants tout en faisant ressortir la singularité de chacun. Il met en place un projet artistique qui formera le fil conducteur de ses interventions au sein de l'atelier. Il part de la peinture mais pourra élargir et évoluer vers d'autres supports (plâtre, cartons...) selon les besoins de son projet dont les propositions

pédagogiques devront être au service de l'expression et du développement du public accueilli.

Ces ateliers de pratique seront complétés par un « éveil à l'art » qui se traduit par des visites à des musées ou tout autre événement culturel en adéquation avec le projet de l'artiste.

Par ailleurs, les œuvres produites par les enfants bénéficieront d'une visibilité certaine à travers des expositions mises en place dans l'enceinte de l'école primaire d'Air Bel ainsi que dans le centre social. Dans la première, cela permettra de valoriser l'enfant exposant à travers un temps d'échange ludique avec l'enseignant et ses camarades de classe. Dans le second, cette valorisation sera plus anonyme mais offerte à tous les usagers du centre.

Enfin, une exposition collective sera installée dans l'espace public en fin de saison. Elle reflètera ce qui sera né de la création des enfants à partir du projet artistique et pédagogique de l'artiste.

**III - MAILLAGE PARTENARIAL** Afin d'assurer une meilleure prise en charge éducative, le travail en complémentarité avec les différents partenaires du territoire est indispensable. Ainsi, L'ADDAP et l'AFEV se déplacent dans le quartier ou dans les familles et sont parfois présents sur les ateliers. Cela renforce le lien social et enrichit d'éventuelles informations sur les enfants et son environnement qui permettraient de l'accompagner au mieux dans sa pratique artistique.

Aussi, avec les structures éducatives et/ou culturelles telles que l'Acelem et l'école, il est possible de collaborer de manière plus poussée pour prolonger les effets de l'instruction et développer les compétences de l'enfant voire l'aider à surmonter ses difficultés en provoquant une prise de confiance en soi et plus d'assurance.

**IV-ÉVALUATION DE L'ACTION** Pour rendre compte de l'efficacité de l'action, des outils de mémorisation sont mis en place : Tableau Excel des statistiques de présence (effectif total et indicateur d'assiduité par individu). Aussi, les débriefings effectués après chaque atelier de rue entre les membres de l'équipe permettent de rendre compte des remarques sur le déroulement de l'atelier, l'évolution des dessins, la présence des parents et leur implication...et permet de consigner sur papier les diverses suggestions pour évoluer toujours dans le bon sens. Aussi, l'artiste est amené à rédiger une note d'observation sur le vécu de l'atelier et qui permet de rapporter la créativité de l'enfant, la pédagogie mise en œuvre, l'évolution du projet, l'investissement de l'espace public et le lien social généré.